



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară 6 *Educație și competențe*
Prioritatea de investiții 10.1 *Reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul preșcolar, primar și secundar de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare*
Obiectivul specific 6.4 *Creșterea numărului de tineri care au abandonat școala și de adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie care se reintorc în sistemul de educație și formare, inclusiv prin programe de tip a doua șansă și programe de formare profesională*
Obiectivul specific 6.6 *Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli inclusive*
Titlu proiect: "Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (1)"
Cod SMIS 2014+ 135711

PROGRAMA ȘCOLARĂ/ PLANIFICARE/ MATERIALE DE EVALUARE/ MATERIALE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE

DISCIPLINA

Educație muzicală și educație plastică

Modulul M1

Program „A doua șansă” pentru învățământ secundar inferior

versiune intermediară

A.3.1 Organizarea, monitorizarea și evaluarea programului „A doua șansă” și a stagiilor de pregătire practică de 720 de ore

ȚÎRLOAICA RAMONA MARIA

Expert curriculum *Educație muzicală și educație plastică*

IULIE 2022

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României

Istoria artei - Analiza compoziției cu personaje

Fișă de lucru

Răspundeți întrebărilor:

1. Cine a realizat pictura din imagine/Titlul lucrării

.....
.....



2. În ce curent artistic se încadrează?

.....

3. Ce gen artistic este pictura? (peisaj, natură statică, portret, compoziție)

.....

4. Ce elemente de limbaj plastic sunt utilizate în realizarea acestei compoziții?

.....

5. Determinați recunoașteți mijloacele de exprimare plastică folosite de pictor. (contrast cromatic, acord cromatic, centre de interes, echilibru)

.....
.....
.....

6. Ce puteți spune despre personajul compoziției? Ce emoții și sentimente trăiește?

.....
.....
.....
.....

FIȘĂ DE LUCRU

Anii '20 – '30

Începuturile modei

Documentați-vă din materialul următor și realizați o ținută vestimentară pentru femei și una pentru bărbați în stilul anilor 20-30.



Secolul al XX-lea este perioada cea mai interesantă și mai remarcabilă din istoria omenirii, atât din punct de vedere al invențiilor și al descoperirilor, cât și din punct de vedere social. Cele mai mari schimbări ale societății au avut loc la începutul secolului XX și au generat adoptarea de noi stiluri de viață, vestimentare dar și de noi ideologii.

Începutul secolului ne aduce pe creatorii de modă legendari, precum Coco Chanel, Christian Dior, Jean Lanvin sau Paul Poiret. Tot atunci a fost momentul în care s-au pus bazele marilor case de modă ce se axau pe creații vestimentare exclusiviste, precum și lansarea de tendințe vestimentare în fiecare sezon.



Dacă începutul secolului este marcat de Primul Război Mondial, anii '20 reprezintă un adevărat moment de glorie pentru moda și industria textilelor. Ca în toate perioadele modei, sub lumina reflectoarelor și în atenția designerilor era silueta feminină, pe care fiecare creator în parte își dorea să o contureze după bunul plac. Întotdeauna bărbatul a fost secundar, iar tendințele durau perioade mai lungi de timp și de cele mai multe ori veneau ca un răspuns la moda pentru femei. Odată cu trecerea spre anii '30, moda a devenit mult mai glam, influențată fiind de starurile de la Hollywood.

Când vine vorba de moda masculină, începutul secolului XX este dominat de eleganță caracterizată prin lipsă de diversitate. Majoritatea bărbaților aveau costume cu aceeași croială, aceleași culori, chiar și frizurile erau de cele mai multe ori identice. Dacă femeile se bucurau de rochii lungi, cu decolteuri discrete, dar spate descoperit, o varietate de accesorii și coafuri care mai de care mai extravagante, bărbații aveau niște tipare simple din care puținii ieșeau.

Bărbații se diferențiau în special prin detalii și prin atitudine. Cu o gamă de culori restrictivă, croială și modele aproape identice, bărbații se vedeau nevoiți să-și aducă aportul personal asupra ținutei. Extravaganțele acelor vremuri, pe care le putem vedea drept banalități astăzi, erau cravatele sau cămășile în culori deosebite, gulere brodate, broșe sau accesorii prețioase. O tabacheră din aur cu inițiale gravate, o cravată dintr-un material colorat, un baston de os ori alte asemenea accesorii îi scoteau din banal pe bărbații sătui să fie încadrați în canoane.



La capitolul atitudine, era promovat bărbatul puternic, sigur pe el, dar totodată cu o atitudine extrem de relaxată care oferea în ochii femeilor o virilitate seducătoare. Dintre puținele momente în care un bărbat se putea afișa altfel decât îmbrăcat în costum, activitățile sportive se numărau printre ele. Pantaloni de tip trei sferturi bufanți, bluze cu mâneci scurte, fulare colorate, pulovere subțiri din cașmir și mocasini. Datorită simplității despre care spuneam, artificiile vestimentare erau cele mai importante aspecte. De cele mai multe ori, cămașa îndeplinea rolul elementului central, iar marile case de modă ofereau o varietate de cămăși în diferite culori sau modele. Gulerul și detaliile erau cele mai exploatate în acest sens.

Dintre personalitățile masculine ale acelei perioade îi remarcăm pe Gary Cooper, Clark Gable, dar și pe Fred Astaire. În plus, actorul Gary Cooper a fost desemnat drept cel mai bine îmbrăcat bărbat, fiind un icon al acelei perioade. În concluzie, anii '20- '30 au fost despre relaxare, atitudine și ținute simple diferențiate prin mici detalii și accesorii. Din acest motiv a apărut moda extravagantei prin detalii, a originalității prin simplitate în contextul unei uniformizări impusă de context.